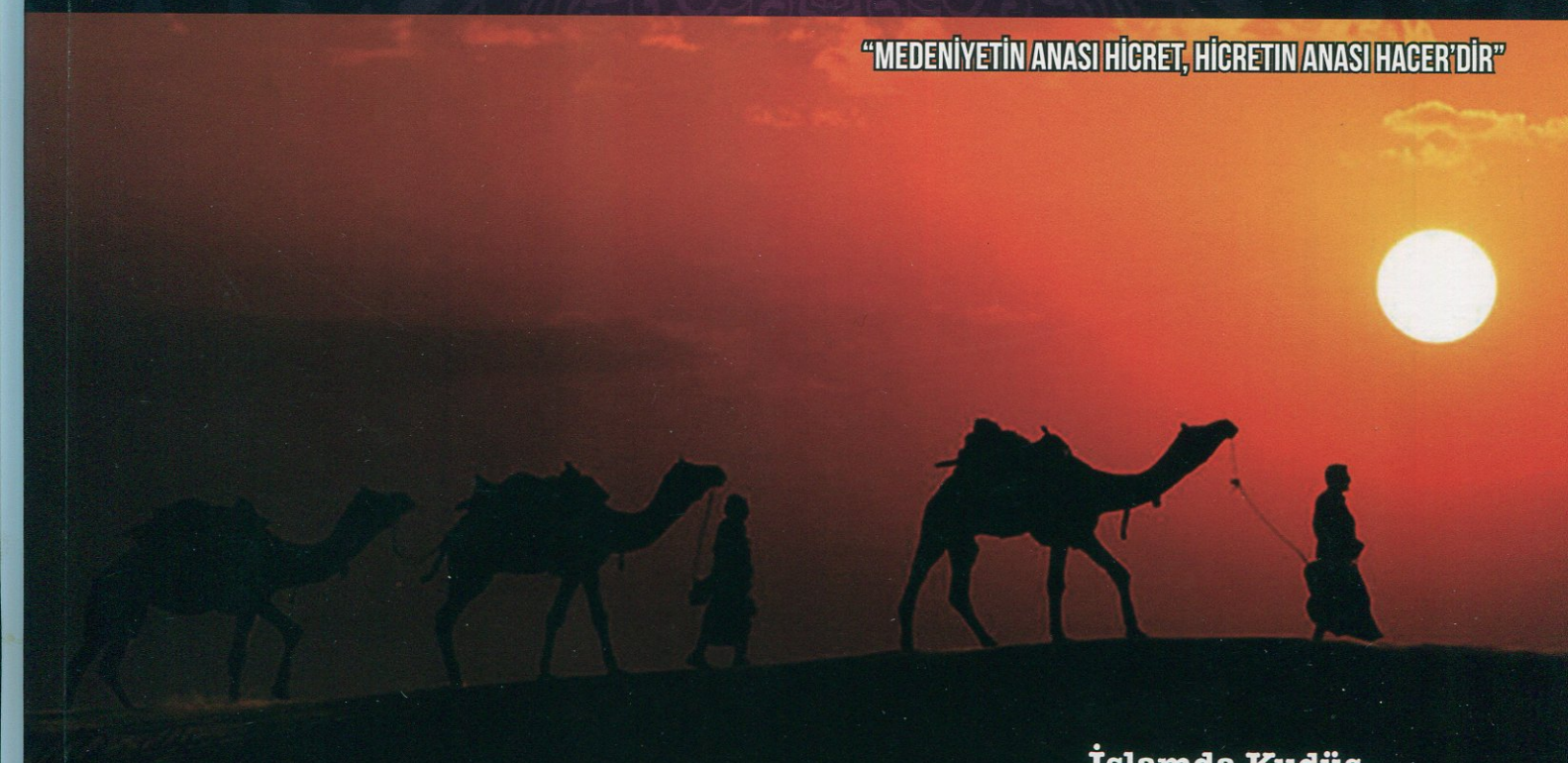
İman edip de hicret edenler, malları ve canlarıyla Allah yolunda cihad edenler ve onları bağırlarına basıp yardım edenler birbirlerinin yâr ve yakınlarıdır. İman edip de hicret etmeyenlere gelince, göç edinceye kadar onlarla aranızdaki bağ (yakınlık) sebebiyle hiçbir sorumluluğunuz yoktur. Sizden, dinlerini korumak için yardım isterlerse, aranızda antlaşma bulunan bir topluluğa karşı olmamak üzere yardım etmeniz gerekir. Allah bütün yaptıklarınızı görmektedir.
Enfâl : 72

ŞEHİT ÇETİN ÇAKMAK ANADOLU İMAMHATİP LİSESİ
2013

"MEDENİYETİN ANASI HİCRET, HİCRETİN ANASI HACER'DİR"



İslamda Kudüs

21. Yüzyılın Müzmin Muhacirleri
Arakanlı Müslümanlar

Adam Olmak İsteyenlere
Yüzyılın Meslekleri

Sevmeyende ve Sevilmeyende
Hayır Yoktur

DİNİ İmanı Namusu Uğruna VATANINDAN Göçenler...

Kültür Sanat Edebiyat Dergisi Mayıs 2018 Sayı: 2

İÇİNDEKİLER

Şehit Çetin Çakmak Anadolu İmam Hatip Lisesi

MAYIS 2018 | SAYI 02

5 | OKUL MÜDÜRÜ
Faruk ÖZCAN

6-7 | ŞEHİDİMİZ
Çetin Çakmak Anısına

8-9 | LA TAHZEN
Gül Ayşe KUTLU

10 | GÖÇENLERİN ARDINDAN
Kemal Furkan YILDIZ

11 | UMUDUN ELİ
Emrah ESEN

12 | ANNEME
Gizem YILDIZ

13 | ANNE
Habibe SAKA

14-15 | GÖZÜNÜZE GÖZÜNÜZ GİBİ BAKIN
Mustafa GÜRAN

16-17 | RÖPORTAJ
Ümmü Gülsüm ÜLKER - Halil MARTİN

18-19 | GÜNEYİN İNCİSİ ANTALYA
Oğuz DEMİR

20-21 | MEDENİYETİN ANASI HİCRET HİCRETİN ANASI HACERDİR
Asiye KOÇ

22-23 | SÖYLEŞİ
Yasemin ARSLAN - Beyzanur TÜZ

24-25 | BALKAN ZUMÜ
Serhat ŞARA

26 | VATANIM GÜZEL ÜLKEM
Tarık ERKIŞ

27 | YİĞİDİM
Aleyna MERİÇ - İlayda KORKMAZ

28-29 | SEVMEYENDE VE SEVİLMEYENDE HAYIR YOKTUR
Necmi ATİK

30-31 | BİYOLOJİK SAAT DİLİMLERİ
Sebnem ÖZASLAN

32 | HER ŞEY GÜZEL OLACAK
Ümmü Gülsüm ÜLKER

33 | NAMAZ
Büşra ERDOĞANLI

34 | İSLAMIN SON HİCRETİ
Burak KARADAŞ

35 | HİCRET
M. Akif KAYABAŞ

36-37 | ÖFKE KONTROLÜ
Arife ŞEKER

38-39 | İNTERNET BAĞIMLISI MISINIZ ?
Arife ŞEKER

40-41 | ADAM OLMAK İSTEYENLERE YÜZYILIN MESLEKLERİ
Ömer Faruk ÜNALAN

42-43 | ARAKANLI MÜSLÜMANLAR
Ömer ÖZTÜRK

44-45 | RÖPORTAJ
Gizem YILDIZ

46-47 | SALİH MÜMİNLERİN ÖZELLİKLERİ
Ömer ÖZBEK

48 | İSLAMDA KUDÜS
Bayram EREN

49 | KUDÜS
Yusuf TURA

50 | KÖK MAZİDE KALAN ATİ
Çiğden ÖTGEN

51 | İMAM HATİPLİ OLABİLMEK
Alican SÖYLEMEZ

52-53 | İSLAM HAYVANLARA SEVGİ VE MERHAMETİ EMREDER
Dilara BALIM

54-55 | ETKİNLİK KARELERİ

İMTİYAZ SAHİBİ
Şehit Çetin Çakmak Anadolu İmam Hatip Lisesi
OKUL MÜDÜRÜ
Faruk ÖZCAN

EDİTÖR
Çiğdem ÖTGEN - Kürşat Kaan YİĞİTBAŞI

YAZI KURULU
Çiğdem ÖTGEN - Kürşat Kaan YİĞİTBAŞI
Gizem YILDIZ - Emrah ESEN

YAZI İNCELEME KURURLU
Çiğdem ÖTGEN - Kürşat Kaan YİĞİTBAŞI

GÖRSEL - GRAFİK TASARIM
Bülent TAVİL

BASKI
XMAT AMBALAJ & MATBAA
Tel: 0242 248 3956
Fax: 2424 248 33 35

İLETİŞİM ADRESİ
Tel&Fax: 0242 345 96 43
Özgürlük Mah. Tevfik Fikret Cad. 2663 Sk.
Dokuma-Kepez-ANTALYA
751782@meb.k12.tr

Necmai ATİK
Hüsn-i Hat
Sanatçısı

SEVMEYENDE VE SEVİLMEYENDE HAYIR YOKTUR

En güzel isimler Rabbimize aittir. El-Vedûd ismi de Rabbimizin bu güzel isimlerinden biridir. "Sevilmeye çok lâyık olan ve kullarını çok seven" anlamındaki Vedûd olan Allah'a, bizim sevgimiz ve muhabbetimiz yine Rabbimiz tarafından Bakara sûresi 165. âyet-i kerimede şöyle ifade edilir:"Müminlerin Allah'a olan sevgileri ise her şeyden daha ileri ve daha kuvvetlidir". Bunun insanlık tarihi boyunca en büyük delili ise, her zaman ve zeminde mü'minin gözünü kırpmadan ve hiçbir tereddüt göstermeden en çok sevdiği canını, daha çok sevdiği Allah yolunda vererek şahâdet şerbeti içmesidir.

Sevmek ve muhabbet beslemek insanlık duygusudur, Allah bizi bu duygu ile yaratmıştır. İnsan iyi veya kötü her şeyi sevebilir ve sevdiğinin peşinden bir ömür boyu da gidebilir. Kendi arzusu ile yaptığı doğru seçimleri ile dünya ve âhiret mutluluğuna erişir veya yanlış yaptığı seçimleri ile bir ömür boyu huzursuz yaşadığı gibi, ahiretini de berbat eder. Allah'a iman eden bir müminin rastgele her şeyi sevmesi ise düşünülemez. Allah'ın sevmediğini bir mümin nasıl sevebilir ki. Allah'ın sevdiklerini sevmek ve sevmediklerini sevmemek müminin en başta gelen özelliklerindendir. Çünkü, Allah'ın rızası buna bağlıdır.

İnsan sevdiği kişinin sevdiklerini de sever ve "Dostumun dostu benim de dostumdur" der. Rabbimizi çok severiz, Rabbimizin sevdiklerini de severiz. Habîbim dediği peygamberimizi ve diğer peygamberleri, melekleri, gönderdiği kitapları ve müminleri severiz. Peygamber Efendimiz (s.a.v.);"Kur'ân Allah'a göklerden, yerden ve bunların içindekilerden daha sevgilidir" buyurduğu Kur'ân-ı Kerîm'e olan sevgimiz ise bir başkadır. Kur'ân-ı Kerîm bizim baş tâcımızdır, derdimizin devâsı, gönlümüzün sevdâsıdır.

Rabbimizin çok sevdiği Kur'ân'a olan muhabbetimizin bir başka yönü de, onu, en güzel kağıtlara, en güzel mürekkep ve kalemlerle, en güzel şekilde yazmak arzumuzdur. Rabbimiz, Kur'ân-ı Kerîm'in de yazıya, kaleme, sayfalara ve yazı yazanlara pek çok âyet-i kerimede dikkat çekmiş, ilk inen âyetler "oku" ve "kalem" konularıyla indirilmiştir; "Yaratan Rabbinin adıyla oku! O, insanı bir kan pıhtısından yarattı. Oku! Rabbin en büyük kerem sahibidir. O, insana kalemle yazmayı öğretti. İnsana bilmediği şeyleri öğretti" Kalem sûresinin ilk âyetinde:"Nûn, kaleme ve (kalem ehlinin) yazdıklarına andolsun" Tûr sûresi 2. ve 3. âyetlerinde; "Yayılmış ince deri üzerine satır satır dizilmiş kitaba and olsun ki!" ise kalem ve kalemin yazdıkları üzerine Allah'ın yemin etmesi, kaleme ve yazdıklarına çok kıymet vermesindendir.

İslam öncesinde Arap yazısının gerçek anlamda bir yazı olarak kabul edilmesi çok zordur. Çünkü İslam öncesinde yazı hem emekleme döneminde idi hem de sözlü gelenek topluma hâkimdi, yazma alışkanlığı yoktu. Yazı, gelişimini ve kurallarının yerleşmesini İslam'la birlikte

kazanmıştı. Rabbimizin Bakara sûresinde;"Yaptığınızı(işinizi) güzel yapın; Allah (işini) güzel yapanları sever." âyet-i kerîmesini ve Efendimiz'in (s.a.v.) ;"Allahu Teâlâ, bir iş yaptığınız zaman onu sağlam ve güzel yapmanızı sever.", "Allah güzeldir, güzelliği sever", hadis-i şeriflerini şiâr edinen mü'minler, Kur'ân-ı Kerîm'i en güzel şekilde yazma yarışına girmişler, İslam, ilkel düzeydeki yazıyı inkişaf ettirmiş ve böylelikle hüsn-i hat sanatı doğmuştur. Yazıyı zorunlu hâle getiren İslam sayesinde "hat sanatı"nın temelleri Kur'ân ve hadisle hayat bulmuştur. Zira hem kutsal kitabı yazmak ve hem de o kitabı insanlara ulaştıran son elçinin buyruklarını kaleme alma zorunluluğu hat sanatına dinî bir hüviyet kazandırmıştır. Bu durum hattın yaşayan tüm mekanlara girmesine ve kabiliyetli insanların onunla ilgilenmesine neden olmuştur. İslamiyetin Arap yazısına kazandırdığı saygıya "yazı"da aynı cevâliyetle karşılık vermiş, kendisini hattatlar eliyle sürekli geliştirmiş ve başlı başına bir sanat haline gelerek İslam medeniyetinin görünür yüzlerinden biri olmuştur.

Hüsn-i hat sanatı nedir?

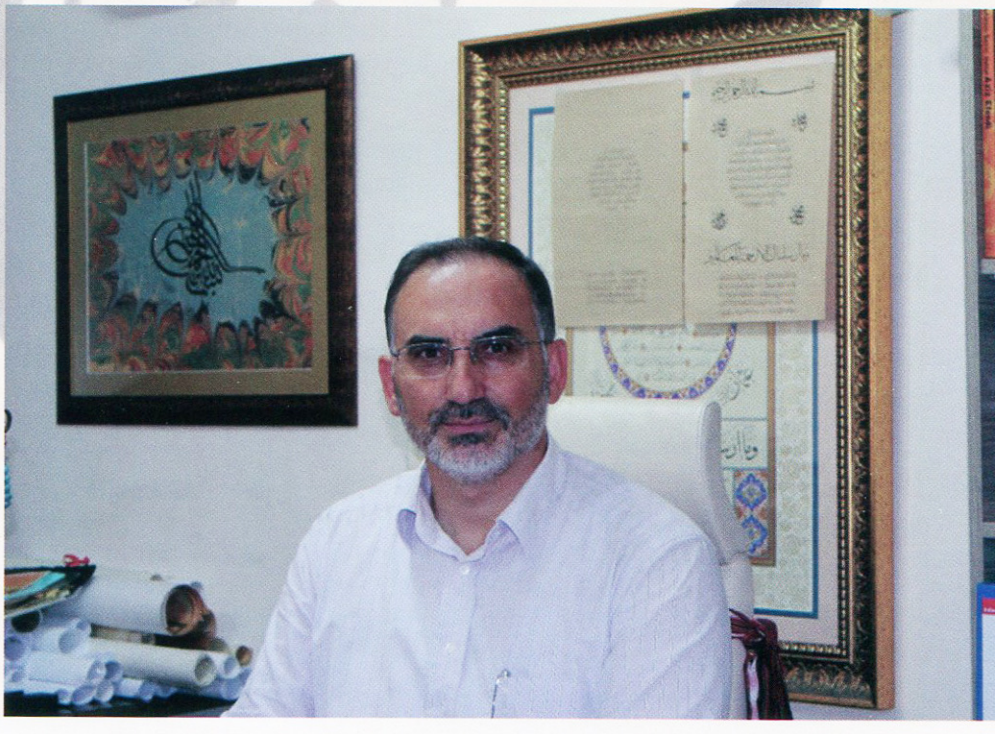
Hat, uzun ve doğru yol, satır, birçok noktaların birbirine bitişerek sıralanmasından meydana gelen çizgi, yazı anlamına gelmektedir. Hüsn-i hat, harflerin doğru biçimlerini, aralarındaki doğru oranları ve boşlukları belirli kurallara göre düzenleyerek güzel ve zarif yazı sanatı demektir. Hattat ise, güzel yazı yazan sanatkâr, hat ustası, hüsn-i hat sanatında sistematik eğitim ve öğretim görmüş, belli disiplin ve formasyonları elde etmiş, bilgi, görgü, tecrübe ve pratiğini en iyi şekilde geliştirmiş; icâzetnâmeye hak kazanmış; imza atmaya, ders vermeye, öğrenci yetiştirmeye salâhiyetli kılınmış hat sanatkârıdır.

Efendimiz'in (s.a.v.), Medine döneminde her şeyden önce bir mescit inşâ ettirmiş ve bunu eğitim için kullanmıştır. Nitekim Ubâde b. Es-Sâmit, Peygamberimizin (s.a.v.) emriyle Suffe'den bir gruba yazıyı ve Kur'ân'ı öğretmiştir. Abdullah b. Sa'îd b. el-Âs da güzel yazan bir sahabedir ve ona da Medinelilere yazı yazmayı öğretmesi emrini vermiştir. Yine Şifâ binti Abdillah el-Adeviyye Peygamberimizin (s.a.v.) eşi Hafsa'ya (r.a.) yazıyı öğretmiştir. Efendimiz (s.a.v.) besmeleyi yazan Hz. Ali'ye (r.a.): "Mürekkebi ıslah et, kalemi yont, bâ'yı uzat, sin'i fark ettir, mim'i köreltme, Allah kelimesini güzel yaz, er-Rahmân'ı uzat, er-Rahîm'i güzel yaz" şeklindeki izahlarından sonra Hz. Ali (r.a.) çok güzel Mushaflar yazmış ve hattatların pîri olarak kabul edilmiştir. Hz Ali (r.a..) hattat olmak isteyenlere de şöyle tavsiyede bulunmuştur: "Hat, bir üstadın talimînde gizlidir, kıvâmı (olgunlaşması) çokça meşk etmekte (yazmakta) ve devamı ise İslam dini üzere (Müslüman) olmaklâdır."

Emevîler döneminde, nokta ve seslendirme işaretleri olmayan Kur'ân-ı Kerîm'in harekelenmesi ve noktalanması yapılarak Kûfî yazı tarzı geliştirilmiştir. Abbasiler hüsn-i hat sanatı konusuna önem vermeye devam etmişler, bu dönemde önemli gelişmeler kaydedilmiştir. Meşhur hattat Abbâsi Veziri imâmu'l-hattâtîn İbn Mukle tarafından aklâm-ı sitte denilen; Sülüs-Nesih, Muhakkak-Reyhânî, Tevkî-Rik'a hat sanatı tarzları îcâd edilmiştir.

Hat Sanatının tarihi gelişiminde çok önemli yeri olan "Selçuklu ve Osmanlı'da hat sanatı" konusunu ise bir başka makâlemize bırakarak yazının vasıflarıyla alakalı bir parağrafla yazımızı noktalayalım:

Yazı, dilin eli, elin dilidir. Kafanın mizanı, gönlün tercümanı, iradenin ölçüsü, ruhun aynasıdır. Cesette ruha benzer. Akıllara elçi, marifetlere silah, ilimlere hüccet, medeniyetlere senettir. Sînesinde sırlar saklayan, çehresinde göz ve gönül süruru taşıyan, mesafeleri düren, devirleri anlara sokan, geçmişi geleceğe bağlayan sihirli bir bedîa, Rabbânî bir harikadır. Yazı, hafızanın yükünü hafifletir, güzel yazı bunu daha da azaltır, gözü ve zihni erken yorulmaktan korur, fikrin işlemesine, olgunlaşmasına yarar, sözü düzenler, ifadeyi kuvvetlendirir, dili dizginler, düşünmeye zaman, düzeltmeye imkan verir. Kâtibini edîb, hattatını zar^f yapar, çeşitli ihtiyaçlara, bunlarla mütenasip yeni yeni keşiflere yol açar, kişiye nimet, fakire devlet, zengine şeref, âleme ziynet, yoklukta celîs, gurbette en^si olur, yazana nâm verir, okuyana şân.



Hat: Necmi ATİK